QUIENES SOMOS. “Negro Spirituals”

Directores de Coros con vasta experiencia en distintos tipos de coros desde coros de Niños hasta coros de Adultos Mayores.

Tomaron el desafío como propio:

**1**.- Teresa Aedo González de Chile

**2**.-Isaac Márquez Nar, de México

**3**.-Marco Antonio Silva, de Chile.

**Nuestros Objetivos son**:

**a**.-Difundir el género Negro Musical en los diferentes coros propios y los anexos al festival y quienes deseen adentrarse a este género

**B**.-Utilizar como herramienta permanente el Encuentro Coral Virtual, para mantenernos en contacto con todos los coros de distintos puntos geográficos, presentando material conocido y nuevo.

D.-Proponer, Compartir repertorio común a los coros para difundir este género fortalecer lazos de amistad, vínculos musicales.

**e**.- Para lograr los objetivos propuestos contamos con:

**I**.- La Agrupación Cultural Artística de Talcahuano-Chile.

**II**.- Nuestros propios Coros

**III**.- Alumnos tesistas en Computación, Diseño Grafico y Seguridad Cibernetica todos pertenecientes a una Institución de Educación Superior. Quienes están construyendo nuestra página, donde habrá todo tipo de información incluyendo partituras de este Género.

En Chile se realizaron XXVII versiones Corales presenciales y llevamos II versiones Corales Virtuales Internacional.

Para nosotros los chilenos el año 2024, se será la XXX versión de este género.

# Que es un Negro Spirituals.

1. Los Negro Spirituals son canciones religiosas que eran cantadas a capella por los esclavos en las plantaciones de algodón.
2. Surgieron en el tiempo de esclavitud, se inspiraba en la vida cotidiana
3. Reflejaban el ritmo cansino del trabajo en ese ámbito, donde eran obligados a cantar para evitar que organizaran fugas y sublevaciones.
4. De todos modos esta música es patrimonio del pueblo Afroamericano, que, como dijimos utilizaba en sus letras motivos bíblicos que simbólicamente expresaban su propia realidad: Dolor en el sufrimiento pero esperanza en su futura liberación.
5. Lo Spirituals era una estrategia de comunicación que surge de la improvisación, lo táctico no era de carácter espiritual

(Tomado de Pablo Bedrossian)

## Diferencia entre N. Spirituals y Góspel

Según Keit Mora Prado estudiante de Rockapellas Glee club de Ulacit.

“El tren del evangelio se acerca Lo escucho a mano Escucho las ruedas del auto moverse Y retumbando por la tierra Oh, sube a bordo, niños pequeños.

Suben a bordo niños pequeños. Hay espacio para muchos más”…

Esta es una improvisación de los esclavos africanos interpretada para anunciar la oportunidad de escape (Spirituals Workshop, Paris s, f)

En el año **1863**, la esclavitud fue abolida, pero antes de ese año, todos los Negros provenientes de África, eran esclavos, bajo el sol brillante, el hambre y el dolor, los africanos componían melodías para que el peso del trabajo duro fuera más ligero.

Generalmente el solo comenzaba e improvisaba y el grupo respondía.

También era una comunicación como hermanos, la forma sutil de protesta, algunas interpretaciones musicales, tenían mensajes encriptados, que alertaban de peligro o revelaban la estrategia de escape.

Concluyendo, el Negro Spirituals es un género que surgió de una improvisación

**GOSPEL:**

**1**.- El Góspel se remonta a 1619 fecha en que el primer africano llega a la colonia inglesa de Virginia (EEUU), además de la primera noticia de un esclavo que se bautiza como cristiano

**2.-**A Thomas A. Dorsey se le considera el padre del góspel El, fue el primero que denomino así a una canción. Dorsey, era un pianista de blues y jazz combino estos estilos musicales con canciones religiosas.

**3**.- El Góspel surge después de la liberación de los esclavos, cuando a los ex esclavos se les permitió asistir al culto.

**4**.- El Góspel son canciones directas para adorar a Dios, en cambio el N. Spirituals son un grito del alma, una protesta.

**5**.-Las letras del Góspel, están inspiradas en el carácter hecho y milagros de Jesucristo.